

FRANCO FAUSTO REVELLI

CATALOGO | CATALOGUE | CATALOG



PITTURE PAINTURES PAINTINGS

Tutte le opere dipinte, quando il pensiero puro si materializza col pennello.
Acrilico, pittura all'olio ed altro. Parole, opere ed omissioni diventate realtà per
l'occhio di tutti.

Tous mes tableaux : quand la pensée pure se matérialise au pinceau. Acrylique,
peinture à l'huile et plus. Mots, œuvres et omissions devenues une réalité pour
tous les yeux.

All the painted works : when the pure thought becomes reality with the brush.
Acrylic, oil painting and more. Words, works and omissions become reality for
everyone's eyes.



COLLEZIONE MECCANICA
COLLECTION MÉCANIQUE
MECHANICAL COLLECTION



COLLEZIONE MITOLOGICA
COLLECTION DU MYTHE
MYTHOLOGICAL COLLECTION



COLLEZIONE URBANA
COLLECTION URBAINE
URBAN COLLECTION



PERSONAGGI
PERSONNAGES
CHARACTERS



COLLEZIONE PSICOLOGICA
COLLECTION PSYCHOLOGIQUE
PSYCHOLOGICAL COLLECTION

COLLEZIONE MECCANICA

COLLECTION MÉCANIQUE

MECHANICAL COLLECTION

I funzionamento di un macchinario è spiegato da leggi fisiche e calcoli razionali. Ebbene io vi dico che non è così. Le macchine funzionano perché uno spirto razionale le aziona, a chi le guarda da lontano sembrano un universo complesso ed equilibrato, chi le guarda da vicino invece ne diventa un pezzo....

Ho vissuto il sogno segreto dello spinterogeno.

Le fonctionnement d'une machine s'explique par des lois physiques et des calculs rationnels. Eh bien, je vous dis que ce n'est pas vrai. Les machines fonctionnent parce qu'elles sont animées d'un esprit rationnel. Pour ceux qui les regardent de loin, elles semblent un univers complexe et équilibré. Par contre ceux qui les regardent de près en deviennent une pièce....

J'ai vécu le rêve secret de l'allumeur électrique.

The operation of a machine is explained by physical laws and rational calculations. Well, I tell you it's not like that. Machines work because they are driven by a rational mind, for those who look far they're a complex and balanced univers. For those who look closely this machines become a piece of themself....

I lived the secret dream of the ignition coil.



LA MACCHINA DEL TEMPO

Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2012



LE SATELLITE

Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2012



SOUVENIR D'USINE

Acrilico su tela,
Acrylique sur toile

Acrylic
2012



ELEKTROVANNE

Acrilico su tela,
Acrylique sur toile

Acrylic
2012



L'ANTENNA
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2012



PUNTO ELETTROGENO
F.F. REVELLI 2013

PUNTO ELETTROGENO
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2013



ELECTROPHONE
F.F. REVELLI 2013

ELECTROPHONE
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2013



LA CALDAIA
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2013



EXPERIMENT 1 & 2
Olio su tela,
Huile sur toile
Oil
2013



CENTRALE A VÉLO
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2015



MECANOGLAUCO
Olio su tela,
Huile sur toile
Oil
2016

COLLEZIONE MITOLOGICA

COLLECTION DU MYTHE

MYTHOLOGICAL COLLECTION

Il mito pare essere all'origine di tutto, che sia vero o inventato. La sua forza è in ogni cosa, in ogni animale, in ogni essere umano. Dipingere un mito è come raccontare millenni di esistenza. Questa collezione va alla ricerca di ciò che lega tutti gli esseri viventi, una ricerca che non finisce e che fa nascere una nuova religione ad ogni opera. Politeismo globale assoluto.

Le mythe semble être à l'origine de tout, qu'il soit vrai ou inventé. Sa force réside dans tout chose, chez l'animal, chez l'être humain. Peindre un mythe, c'est comme raconter des millénaires d'existence.

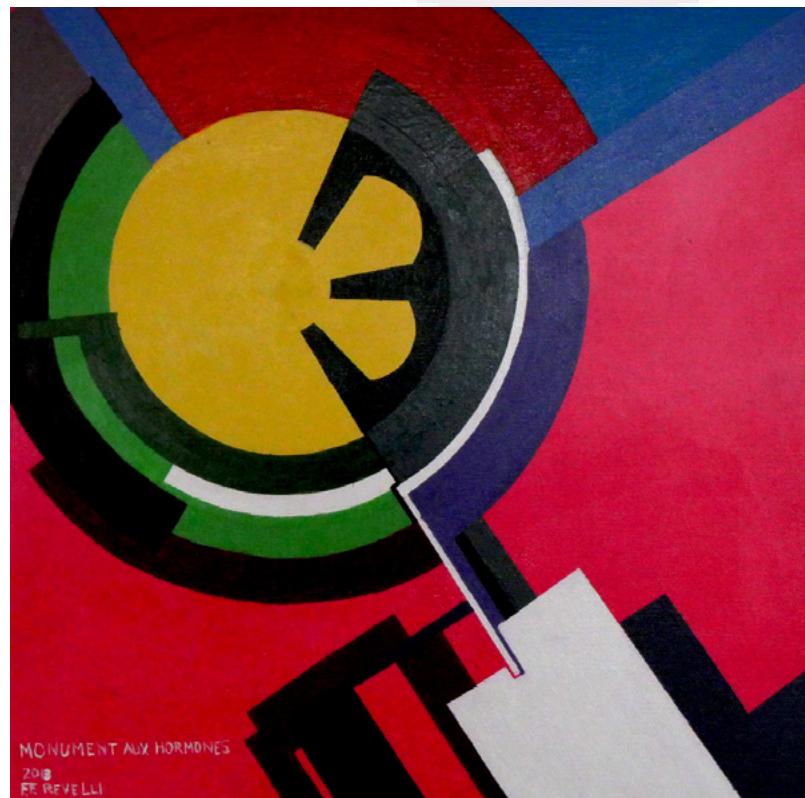
Cette collection part à la recherche de ce qui lie tous les êtres vivants, une recherche qui ne se termine jamais et qui donne naissance à une nouvelle religion pour chaque œuvre. Polythéisme global absolu.

The myth seems to be at the origin of everything, whether it is true or invented. Its strength is in everything, in every animal, in every human being. Painting a myth is like telling thousands of years of existence. This collection goes in search of what unify all living creatures, a research that does not end and that gives birth to a new religion for every work. This is the absolute global polytheism.



IL BAR DEL TEMPIO
Acrilico su legno,
Acrylique sur bois
Acrylic on wood
2011

MONUMENTS AUX HORMONES
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic on
2013





SOLE GEOMETRICO

Acrilico su tela,
Acrylique sur toile

Acrylic
2014

ÉLÉMENTS D'UTOPIE

Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2014





TETRAPOLIS
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2014

CACHE - DIEUX
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2014



METAFISICA DEL NEON
Olio su tela,
Huile sur toile
Oil
2016



ETHNOCHRONOS
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2017

COLLEZIONE URBANA

COLLECTION URBAINE

URBAN COLLECTION

La città, nel bene o nel male unisce il popolo. Ricchi, poveri, reali, repubblicani, giovani, vecchi, tutti abitano lo stesso luogo. A milioni, a centinaia i cittadini producono e consumano insieme, tra odio, amore o indifferenza. Nelle mie città invece vive il pensiero puro, senza semafori.

La ville, pour le meilleur ou pour le pire, unit le peuple. Riches, pauvres, royalistes, républicains, jeunes, vieux, vivent tous au même endroit. Des millions de citoyens produisent et consomment ensemble, avec de la haine, de l'amour ou de l'indifférence. Au contraire dans mes villes vit la pensée pure, sans feux de circulation.

The city, for better or for worse, unites the people. Rich, poor, royal, republican, young, old persons live in the same place. Millions of citizens produce and consume together, with hatred, love or indifference. In my cities instead pure thought lives, without traffic lights.



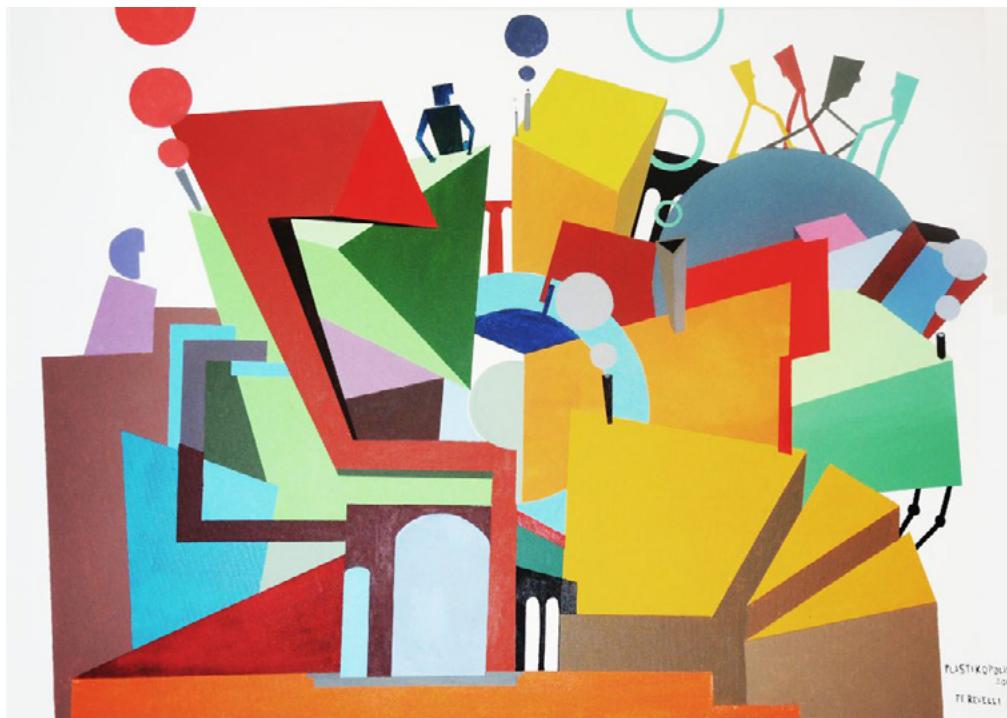
VOL SUR VILLE

Acrilico su tela,

Acrylique sur toile

Acrylic

2012



PLASTIKOPOLIS

Acrilico su tela,

Acrylique sur toile

Acrylic

2012



LE PROMENEUR

Acrilico su tela,
Acrylique sur toile

Acrylic
2014

TURYSTICON

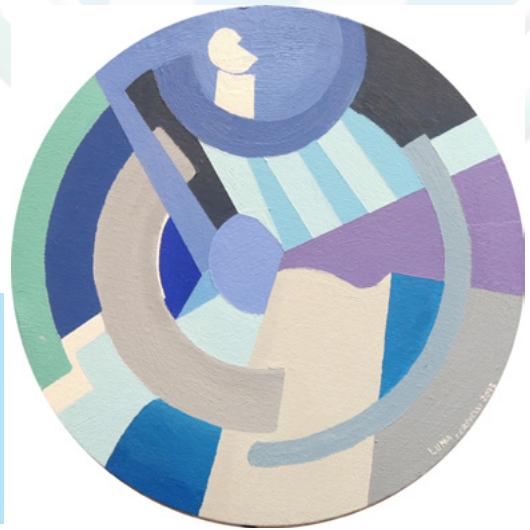
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile

Acrylic
2015





MONDO
Olio su tela,
Huile sur toile
Oil
2015



LUNA
Olio su tela,
Huile sur toile
Oil
2015



LE CHAT PERDU
Olio su tela,
Huile sur toile
Oil
2016

PERSONAGGI PERSONNAGES CHARACTERS

In questi ritratti vi presento persone che esistono in altri modi. Amici, sconosciuti, passionati, amorfi, tutti fanno parte di un mondo colorato che le linee precise tracciano sui loro volti. Tutti hanno un posto più o meno chiaro, una professione, o meglio una presenza, esistono perché ritratti.

Questi sono personaggi molto speciali, meglio lasciarli tranquilli...

Dans ces portraits, je vous présente des personnes qui existent d'une autre manière. Amis, étrangers, passionnés, amorphes, tous font partie du monde coloré que les lignes précises tracent sur leurs visages. Tous ont une place plus ou moins officielle, un métier, ou plutôt une présence.

Ce sont des personnages très spéciaux, mieux vaut les laisser tranquilles...

In these portraits I present to you people who exist in another way. Friends, strangers, passionate, amorphous people, all are a part of the colorful world that lines trace on their faces. All have a more or less clear place, a profession, they exist because I drew them...

They are very special people, it's better to leave them alone...

L'ULYSSE
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2012



LES DANSEURS DU MIDI
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2013

LE VOLEUR
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2014



**RITRATTO DEL
MIO AMICO
CINO DRAGO**
Olio su tela,
Huile sur toile
Oil
2015



JEUX DE PLOMBIER
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2015

MIGRANTI
Olio su tela,
Huile sur toile
Oil
2015





DON QUICHOTTE

Acrilico e olio su tela,
Acrylique et Huile sur toile

Acrylic & Oil
2016

COLLEZIONE PSICOLOGICA

COLLECTION PSYCHOLOGIQUE

PSYCHOLOGICAL COLLECTION

Ci sono tanti modi diversi per vedere. Io ne ho scelto uno, ma le cose che ho visto sono cose dell'altro mondo. Pensare e vedere possono coincidere. In queste creazioni ritrovate i vostri buchi neri, i vostri segreti, le vostre certezze e passioni. Queste opere sono destinate a sconvolgere la vostra mente perché qui si pensa ciò che non esiste.

Il y a tellement de façons différentes de voir. J'en ai choisi une, mais les choses que j'ai vues sont d'un autre monde. Penser et voir peuvent coïncider. Dans ces créations vous retrouvez vos trous noirs, vos secrets, vos certitudes et vos passions. Ces oeuvres sont destinées à bouleverser votre esprit car ici on évoque ce qui n'existe pas.

There are so many different ways to see. I chose one, but the things I saw are things from an other world.

Thinking and seeing can match. In these creations you find your black holes, your secrets, your certainties, your passions. This works are destined to change your mind bacause here we think about what does not exist.



PSYCODRINK
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2012



L'ALBERO
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2014



PSICOGATTO
Acrilico su tela,
Acrylique sur toile
Acrylic
2017

PSICOGATTO
F.F. REVELLI 2017



THE MAN IN THE BOX
2018
P. R. CECILIO

THE MAN IN THE BOX

Olio su tela,
Huile sur toile
Oil
2018

AUTORE

AUTEUR

AUTHOR



Il CogitoPingo : disegnare il pensiero

Franco Fausto Revelli.

Si chiamano i «disegni del portiere», sono le mie prime opere, puro concettualismo illustrato, succo 100% di pensieri non diluiti. Questi disegni sono state le basi per tutti i miei lavori successivi, compresi i corto-metraggi ed i documentari.

Concetti che si illustrano secondo schemi razionali a volte sensati a volte assurdi alla logica classica del pensiero. Tutte queste linée le produceva una mano connessa ad un sistema intellettuale che riceveva una energia, non so precisamente di che tipo.

Ecco di colpo l'illuminazione, i concetti si fanno chiari e le illustrazioni si perfezionano.

Le opere che trovate in questo catalogo sono state create così.

Fondatore del movimento del Cogitopinto, resto fedele a questa arte.

Le CogitoPingo : dessiner la pensée

Franco Fausto Revelli.

On les appelle les «dessins du concierge», ces sont mes premières œuvres, pur conceptualisme illustré, 100% jus de pensées non diluées. Ces dessins ont servi de base à tous mes travaux ultérieurs, y compris les courts-métrages et les documentaires.

Il s'agit de concepts illustrés qui sont parfois liés et parfois totalement opposés à la logique classique de la pensée. Ces lignes ont été produites par une main connectée à un système intellectif alimenté par une étrange énergie.

Tout d'un coup, les concepts deviennent clairs et les illustrations se perfectionnent.

Les travaux que vous trouvez dans ce catalogue ont été créés de cette façon. Loin de la photographie qui reproduit la réalité, il y a la pensée qui l'imagine. Lorsque la main peint le concept, il devient possible de découvrir des images et des mondes normalement invisibles. En ayant fondé le mouvement du Cogitopinto, je reste fidèle à cette art.

CogitoPingo : drawing the thought

Franco Fausto Revelli

They are called the «drawings of the receptionist», they are my first works, pure illustrated conceptualism, 100% juice of undiluted thoughts. These drawings were the basis for all my works, including short films and documentaries.

The Concepts are illustrated according to rational schemes sometimes linked or sometimes far from the classical logic of thought. All these lines are produced by a hand connected to an intellective system that received an unknown power.

Here suddenly the light : ideas become clear and the illustrations are completed.

The works you find in this catalog have been created in this way. Far from photography that reproduces reality there is the thought that imagines it. When the hand paints the concept it becomes possible to discover invisible images and worlds. Having founded the Cogitopinto movement, I remain faithful to this art.

IL COGITOPINTO

Manifesto del Movimento Cogitopinto

Marsiglia, 6 febbraio 2024

Sono l'artista delle linee immaginate e questo è il mio manifesto. Nel movimento Cogitopinto, crediamo nel potere della creatività senza limiti e nella libertà di lasciare andare il nostro pensiero disegnando. Le linee immaginate sono il mio strumento. Queste linee e forme geometriche divengono un mezzo per dare vita ai miei pensieri. Inizialmente tracciate casualmente, esse prendono vita e significato mentre i personaggi emergono dall'apparente caos. I colori offrono i contrasti, la scena si crea da sola seguendo un istinto irrazionale e meccanico.

I Pensieri Trasformati in Immagini e le immagini trasformate in pensieri:

Attraverso un processo irrazionale, utilizzo pennelli, penne, matite o intelligenza artificiale per trasformare linee e forme casuali in immagini vivide. Questo processo segue un istinto intellettuale semplice che dà vita ai nostri pensieri e li manifesta in personaggi, oggetti, macchine, paesaggi e scene.

Principi Fondamentali:

- Accumulo di Linee Pensate: Le nostre opere prendono forma attraverso un accumulo di linee pensate, tracciate con un istinto irrazionale ma preciso e geometrico. Ogni linea è un riflesso dell'istinto creativo, un frammento di un'idea che si aggiunge al mosaico della nostra creazione.
- Emergenza di Personaggi e Situazioni: Personaggi e situazioni possono emergere dall'accumulo di linee pensate, ma non sono il punto di partenza. Sono manifestazioni naturali dell'energia e della vitalità delle nostre linee, che si materializzano sulla tela o sulla carta solo dopo un processo di gestazione creativa.
- Costruzione del Significato: Le linee e forme geometriche, inizialmente prive di senso, si trasformano in un linguaggio visivo che comunica emozioni, concetti e storie. È attraverso questa costruzione di significato che la nostra arte prende vita e si connette con gli spettatori.
- Ruolo dei Contrasti: L'importanza del colore sta nei contrasti, che aiutano le forme a definirsi come personaggi. Attraverso giochi di luce e ombra, colori vibranti, i contrasti creano profondità e enfatizzano la personalità dei nostri personaggi.

Obiettivi e Aspirazioni:

Vogliamo ispirare e stimolare le menti degli spettatori, portandoli in mondi mai immaginati prima. La nostra arte non scandalizza, non manifesta, non testimonia. Esiste solo nella percezione che ogni occhio invia alla mente.

Lontano dalla fotografia che riproduce la realtà c'è il pensiero che la immagina. Quando la mano dipinge il concetto, diventa possibile scoprire immagini e mondi normalmente invisibili.

La nostra arte è il Cogitopinto, poche regole e molti pensieri.



Franco Fausto Revelli, Artista del Movimento Cogitopinto

LE COGITOPINTO

Manifeste du Mouvement Cogitopinto

Marseille, 6 febbraio 2024

Je suis l'artiste des lignes imaginées et ceci est mon manifeste. Dans le mouvement Cogitopino, nous croyons au pouvoir d'une créativité illimitée et à la liberté de lâcher prise sur nos pensées en dessinant. Les lignes imaginées sont mon outil. Ces lignes et formes géométriques deviennent un moyen de donner vie à mes pensées. Initialement dessinées au hasard, elles prennent vie et sens à mesure que les personnages émergent du chaos apparent. Les couleurs offrent des contrastes, la scène se crée selon un instinct irrationnel et mécanique.

Pensées transformées en images et images transformées en pensées :

Par un processus irrationnel, j'utilise des pinceaux, des stylos, des crayons ou l'intelligence artificielle pour transformer des lignes et des formes aléatoires en images vives. Ce processus suit un simple instinct intellectuel qui donne vie à nos pensées et les manifeste dans des personnages, des objets, des voitures, des paysages et des scènes.

Principes fondamentaux:

- Accumulation de lignes de pensée : Nos œuvres prennent forme par une accumulation de lignes de pensée, tracées avec un instinct irrationnel mais précis et géométrique. Chaque ligne est le reflet de l'instinct créatif, un fragment d'une idée qui s'ajoute à la mosaïque de notre création.
- Émergence de personnages et de situations : Des personnages et des situations peuvent émerger de l'accumulation de lignes de pensée, mais ils ne constituent pas le point de départ. Ce sont des manifestations naturelles de l'énergie et de la vitalité de nos lignes, qui ne se matérialisent sur toile ou sur papier qu'après un processus de gestation créative.
- Construction du sens : Les lignes et les formes géométriques, initialement dénuées de sens, se transforment en un langage visuel qui communique des émotions, des concepts et des histoires. C'est à travers cette construction de sens que notre art prend vie et se connecte aux spectateurs.
- Rôle des contrastes : L'importance de la couleur réside dans les contrastes, qui aident les formes à se définir comme des personnages. À travers des jeux d'ombre et de lumière, des couleurs vibrantes, les contrastes créent de la profondeur et soulignent la personnalité de nos personnages.

Objectifs et aspirations :

Nous voulons inspirer et stimuler l'esprit des spectateurs, en les emmenant dans des mondes jamais imaginés auparavant. Notre art ne choque pas, ne démontre pas, ne témoigne pas. Elle n'existe que dans la perception que chaque œil envoie à l'esprit.

Loin de la photographie qui reproduit la réalité, il y a la pensée qui l'imagine. Lorsque la main peint le concept, il devient possible de découvrir des images et des mondes normalement invisibles.

Notre art est Cogitopinto, peu de règles et beaucoup de pensées.



Franco Fausto Revelli, artiste du mouvement Cogitopinto

THE COGITOPINTO

Manifesto of the Cogitopinto Movement

Marseille, 6 febbraio 2024

I am the artist of imagined lines and this is my Manifesto. In the Cogitopinto movement, we believe in the power of limitless creativity and in the freedom to let go of our thoughts by drawing. Imagined lines are my tool. These lines and geometric shapes become a means to bring my thoughts to life. Initially drawn randomly, they take on life and meaning as the characters emerge from the apparent chaos. The colors offer contrasts, the scene creates itself following an irrational and mechanical instinct.

Thoughts Transformed into Images and images transformed into thoughts:

Through an irrational process, I use brushes, pens, pencils or artificial intelligence to transform random lines and shapes into vivid images. This process follows a simple intellectual instinct that brings our thoughts to life and manifests them in characters, objects, cars, landscapes and scenes.

Fundamental principles:

- Accumulation of Thought Lines: Our works take shape through an accumulation of thought lines, traced with an irrational but precise and geometric instinct. Each line is a reflection of the creative instinct, a fragment of an idea that is added to the mosaic of our creation.
- Emergence of Characters and Situations: Characters and situations can emerge from the accumulation of thought lines, but they are not the starting point. They are natural manifestations of the energy and vitality of our lines, which materialize on canvas or paper only after a creative gestation process.
- Construction of Meaning: The lines and geometric shapes, initially meaningless, are transformed into a visual language that communicates emotions, concepts and stories. It is through this construction of meaning that our art comes to life and connects with viewers.
- Role of Contrasts: The importance of color lies in contrasts, which help shapes define themselves as characters. Through plays of light and shadow, vibrant colors, contrasts create depth and emphasize the personality of our characters.

Goals and Aspirations:

We want to inspire and stimulate the minds of viewers, taking them into worlds never imagined before. Our art does not shock, it does not demonstrate, it does not bear witness. It exists only in the perception that each eye sends to the mind.

Far from the photography that reproduces reality there is the thought that imagines it. When the hand paints the concept, it becomes possible to discover images and worlds that are normally invisible.

Our art is CogitoPingo, few rules and many thoughts.



Franco Fausto Revelli, Artist of the Cogitopinto Movement

CONTATTI

CONTACTS

CONTACTS

L'attualità e tutte le opere sono su
Retrouvez toute l'actualité et les oeuvres sur
All news and the works are on the website
www.franco-fausto-revelli.com

Telefono / Téléphone / Phone : +33(0)642124270
E-mail : francorev@gmx.com

©Franco Fausto Revelli, ogni riproduzione è vietata
©Franco Fausto Revelli, toute reproduction est interdite
©Franco Fausto Revelli, any reproduction is forbidden

